

OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa a VIII-a

Etapă județeană, 23.02.2013

Școli cu predare în limbile minorităților naționale

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

SUBIECTUL I**Lectura – 80 de puncte****a. Înțelegerea textului (40 puncte)**

1. Selectarea corectă a celor două metafore din textele date...**12p**;
 - selectarea corectă a unei metafore...6p; **12p**
 - nerespectarea cerinței/ absența rezolvării...0p
2. Identificarea corespunzătoare a mesajului și semnificațiilor celor două texte...**10p**; **28p**
 - identificarea mesajului sau a semnificațiilor din cele două texte...6p; încercare de exprimare a mesajului și/sau a semnificațiilor...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;
 - Susținerea ideilor referitoare la mesaj și semnificații prin exemple și explicații suficiente și convingătoare pe baza celor două texte...**9p**; susținerea ideilor referitoare la mesaj și semnificații prin puține exemple sau explicații sumare ...6p; încercare de susținere prin exemple și explicații neconvingătoare...3p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;
 - Realizarea convingătoare a comentariului mesajului și a semnificațiilor în mod comparativ...**9p**; realizarea parțială a comentariului mesajului și a semnificațiilor celor două texte în mod comparativ...6p; nerespectarea cerinței/omiterea sarcinii...0p;

b. Scriere imaginativă (25 de puncte)

- Adecvarea titlului la ideile și sensurile textului propriu...**3p**; realizarea unei corelații nesemnificative a titlului cu textul realizat/ absența unei corelări...0p.
- Folosirea a cel puțin două moduri de expunere îmbinate armonios prin legături coerente și echilibru între părțile textului, relevanța utilizării anumitor moduri de expunere (monolog, descriere, narațiune) pentru tipul de text reflexiv...**8p**; utilizarea unui mod de expunere sau introducerea unor secvențe care evidențiază moduri de expunere nepotrivite pentru tipul de text reflexiv...4p; nerespectarea cerinței prin inadecvarea îmbinării modurilor de expunere, preponderența unui anumit mod de expunere în defavoarea celor adecvate...2p;
- Valorificarea originală și pertinentă a cel puțin două idei/ semnificații desprinse din textele date (de exemplu: relația dintre lumea personală și cea a ideilor, a fanteziei, dintre imaginar și real, dintre ființa umană supusă trecerii timpului și a creației eternă și indestructibilă etc.)...**9p**; valorificarea originală și pertinentă a unei singure idei ...6p; construirea unui text comun, lipsit de originalitate în valorificarea ideilor...3p;
- Respectarea convențiilor tipului de text reflexiv, prin utilizarea mărcilor subiectivității, prin expresivitate și exprimare personală...**5p**; construirea unui text predominant reflexiv, cu abateri de la convențiile tipului de text...3p; nerespectarea convențiilor tipului de text solicitat...0p

Redactare (Pentru acordarea punctajului, **compunerea de la punctul b.** trebuie să aibă minimum 20 de rânduri. Nu vor fi penalizate răspunsurile care depășesc limita de spațiu impusă) – **15 puncte**

- unitatea compoziției – 2p
- coerența textului – 3p
- utilizarea unui stil și vocabular adecvat cerinței – 3p
- ortografie (1-2 greșeli – 3p; 2-3 greșeli – 2p; 3-4 greșeli – 1p; mai mult de 5 greșeli – 0p)
- punctuație (2-3 greșeli – 2p; 3-4 greșeli – 1p; mai mult de 5 greșeli – 0p)
- așezarea corectă în pagină și lizibilitatea – 2p

SUBIECTUL al II-lea**Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

- Exprimarea corectă și coerentă unei opinii adecvate privind semnificațiile citatului critic (de exemplu: relevarea relației dintre creator și opera literară, destinul creatorului și al creației poetice, relevanța actului creator)...**8p**; exprimarea corectă a unei opinii despre ideile expuse în citatul critic...**4p**; încercare de apreciere personală asupra citatului critic...**2p**;
- Respectarea convențiilor de construcție a acestui tip de text...**2p**; nerespectarea convențiilor redactării tipului de text...**0p**.

SUBIECTUL al III-lea**Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)**

1. Motivarea corectă a rolului semnelor de ortografie și de punctuație (de exemplu: cratima înlocuiește vocala "î", contribuie la rostirea într-o silabă a două părți de vorbire diferite, adverbul "încă" și prepoziția "în", contribuie la păstrarea măsurii versurilor; semnul de punctuație două puncte marchează o pauză în discursul liric, sugerând concluzionarea unei idei; virgula realizează paportul de coordonare prin juxtapunere între două propoziții principale; punctul marchează finalul unei propoziții enunțiative etc.) **4x1p**
2. Menționarea corectă a cazului și a funcției sintactice (dulci-caz vocativ, funcția sintactică de atribut adjectival, vecinic – caz genitiv, funcția sintactică de atribut adjectival, diferența – caz nominativ, funcția sintactică de subiect, acela – pronume demonstrativ de depărtare, funcția sintactică de nume predicativ) **4x2p**
3. Realizarea corectă a expansiunii și precizarea rezultatului obținut (...un pământ pustiu care se rotește...-atributivă; e un spectacol neuitat acela...prin care descoperim...-atributivă) **2x2p**
4. Transcrierea corectă a propozițiilor aflate în raport de coordonare adversativă (de exemplu: "Și-n mine nu se face calm, / Ci lacrimi port sub orice vorbă", "Abia am timp/ dar mă bucur totdeauna/"). Nu se acordă puncte pentru transcriere incompletă. **2x2p**

10 puncte se acordă din oficiu